

イレブンナイン短いはなしシリーズ

# 分泌指南 vol.2

総合演出◎江田由紀浩

脚本◎納谷真大 白鳥雄介 熊谷嶺(霊6) 江田由紀浩

出演◎(五十音順) ※出演者は変更の可能性がございます

氏次啓  
江田由紀浩  
大和田舞(劇団リベラルシアター)  
上総真奈  
菊地颯平  
熊谷嶺(霊6)  
小島達子  
小林エレキ(yhs)  
櫻井保一(yhs)  
澤田未來  
柴田知佳  
能登英輔(yhs)  
廣瀬詩映莉  
明逸人  
山崎亜莉紗(ハインソー)  
ヨッシー(LOL)  
ヴィンセント藤田  
梅原たくと  
大作開  
工藤沙貴  
後藤七瀬  
坂口紅羽  
坂田亜里紗  
佐藤杜花(yhs)  
城田笑美  
高岡諒一  
福土すずみ  
宮田桃伽

2017年4月19日(水)～23日(日)

演劇専用小劇場BLOCH

〒060-0033 札幌市中央区北3条東5丁目5 岩佐ビル1F  
☎011-251-0036

	19日(水)	20日(木)	21日(金)	22日(土)	23日(日)
13:00				⑥	
14:00					⑨
16:00		②	④		
16:30				⑦	
20:00	①	③	⑤	⑧	



※上記は開演時間。開演は開演の30分前です。  
※車椅子でご来場予定の方は、当日のスムーズなご案内のために、  
事前に下記のお問い合わせ先までご連絡ください。

### 上演作品◎

- A 『クロス』 脚本・納谷真大
- B 『3人のタクラダ』 脚本・納谷真大
- C 『ゴールドデン・ウェディング・ポテト』 脚本・白鳥雄介
- D 『いもの惑星』 脚本・熊谷嶺
- E 『ちゃぶ台』 脚本・江田由紀浩
- F 『鳥谷部さん』 脚本・江田由紀浩
- G 『桃子・舞台版』 脚本・江田由紀浩
- H 『マリッジスリー』 脚本・江田由紀浩

### 上演プログラム◎ (各回の上演順は当日の発表となります。以下とは異なりますのでご了承ください。各作品の出演者は申面をご覧ください。)

- 19日(水)20:00 ①A+D+E
- 20日(木)16:00 ②A+C+F
- 20:00 ③B+G+H
- 21日(金)16:00 ④B+D+E
- 20:00 ⑤C+F+H
- 22日(土)13:00 ⑥D+F+G
- 16:30 ⑦特別回 『The MAKUAI』 Best 10!
- 20:00 ⑧A+C+E
- 23日(日)14:00 ⑨A+B+C+D 休憩 E+F+G+H

### 【料金】全席自由

- ①②③④⑤⑥⑧ 一般 前売 2,500円 当日 2,800円 / 学生 前売 1,500円 当日 1,800円
- ⑦(特別回) 一般 前売 1,500円 当日 1,800円 / 学生 前売 1,000円 当日 1,200円
- ⑨(全作品) 一般 前売 3,000円 当日 3,500円 / 学生 前売 1,800円 当日 2,000円

### 【チケット取扱い】

ローソンチケット(Lコード12562)

CoRichチケット! PCから→<https://ticket.corich.jp/apply/81668/> 携帯から→<http://ticket.corich.jp/apply/81668/>

### 【スタッフ】

舞台監督◎上田和 照明◎山本雄飛(劇団・木製ボイジャー14号) 音響◎南拾花 宣伝写真撮影◎クスマエリカ 宣伝美術◎小島達子 宣伝写真出演◎藤野羽衣子  
制作◎ELEVEN NINES セネラルマネージャー◎カジタシノブ(tab)  
協力◎&BORDER (株)LOL バインソー 劇団ひまわり 劇団リベラルシアター 霊6 yhs  
企画制作◎ELEVEN NINES

お問い合わせ / info@eleven9.jp ☎080-3263-0119(制作) ※留守番の際はメッセージをお預けください。[イレブンナイン公式HP] <http://eleven9.jp/>

イレブンナイン短いはなしシリーズ



bunpitsu shinan  
vol.2

※この女性は出ません。

2017年4月19日(水)～23日(日) 演劇専用小劇場BLOCH



この人たちが  
出ます。



氏次 啓

江田 由紀浩

大和田 舞  
(劇団リベラルシアター)

上總 真奈

菊地 颯平

熊谷 嶺  
(劇団)

小島 達子

小林 エレキ  
(yhs)

櫻井 保一  
(yhs)

澤田 未来

柴田 知佳

能登 英輔  
(yhs)

廣瀬 詩映莉

明 逸人

山崎 亜莉紗  
(ハインソー)

ヨッシー  
(LOL)

A

### 『コロス』 脚本・納谷真大

出演/明逸人 小島達子 山崎亜莉紗 坂田亜里紗 柴田知佳 熊谷嶺

【作者より】  
教文を血の海にしてみたいという衝動に駆られ書きました。劇場を血まみれにすることはとても大変で、割と後悔しました。  
今回は、そのことを踏まえ、劇場を血の海にはしませんが、江田演出により、実際に血まみれにせずとも、面白くなる信じております。真面目な話、「人を殺める」ということについて、随分と思索して書きました。ちなみに短編演劇祭の優勝作品です。

B

### 『3人のタクラダ』 脚本・納谷真大

出演/氏次啓 能登英輔 ヨッシー 大和田舞 菊地颯平

【作者より】  
タクラダとは、田蔵田と書きます。  
鹿に似た獣で、鹿を持つとき、飛び出してきて殺されるという。転じて、自分に無関係なことで死んだり傷ついたりするもの、つまり、愚者の意味が使われます。  
「一人の文殊より三人のたくらだ」という語みなのがあります。  
知恵者一人より愚か者が何人かで考えた方がより良い知恵が出るというたとえです。  
そんな感じを、一生懸命に不真面目に戯曲にしてみました。

C

### 『ゴールデン・ウェディング・ポテト』 脚本・白鳥雄介

出演/能登英輔 小島達子 大和田舞 菊地颯平 熊谷嶺 上總真奈 ヨッシー 澤田未来 城田笑美

【作者より】  
ドキュメントの面白さを信じています。スポーツは筋書きのないドラマを作り、僕たちを感動させます。しかし、僕は筋書きあるストーリーを作っています。決められた着地点に向かう物語を、でも、それを作ろうとする過程は間違えなくドキュメントです。虚構を作る役者・スタッフの姿は、ドキュメントのように、嘘偽りなく、懸命です。そのとき、皆様にご覧頂けるものはきっと僕が思ったものよりも遙かに着地すると思います。ってというテーマを抽いたコメディです。

D

### 『いもの惑星』 脚本・熊谷嶺

出演/氏次啓 櫻井保一 柴田知佳 上總真奈 澤田未来 明逸人 梅原たくと 坂口紅羽 佐藤柱花 大作開 ヴィンセント藤田 高岡諒一 福士すずみ

【作者より】  
恐縮です。熊谷です。演劇の台本となるとほとんど書いた事がない僕が、悪戦苦闘の末書き上げたのがこちら「いもの惑星」です。最初はわかりやすいシチュエーションコメディを書こうとしていたのですが、ぐんぐんねじまがってゆき、結局シュールな雰囲気のお話になりました。なにも考えずに書きましたので、どうぞなんにも考えずにご覧ください。なにも考えてないので時期を無視してサンタクロースとかも出てきます。

## イレブンナイン短いはなしシリーズ 分泌指南 vol.2

「あくび指南所?なんだいそれは?」

「あくびを習うんだよ」

「習うたって、あくびなんか

習わなくて出るじゃねえか」

と、まあ、知ってる方がいるのかどうか、

古典落語の「あくび指南」。

習うに及ばぬ「あくび」を習う

シュールな世界が江戸にある。

ならばならばとイレブンナイン、「分泌指南」と悪ふざけ。

他所の役者も巻き添えに、怒られかねない発表会。

馬鹿馬鹿しくて、くだらない、しょうがねえなあ、まったくよお。

善が蔓延るこんな世の海まれど出せない膿の海。

こすれば出るかもホトトギス。

落語とは業の肯定、立川談志。

いざ、しごけ!

連休前にキュッキュッキュ!!

(総合演出/江田由紀浩)



※やっぱり、この女性には出ません。

E

### 『ちゃぶ台』 脚本・江田由紀浩

出演/小林エレキ 山崎亜莉紗 梅原たくと 宮田桃伽

【作者より】  
わかりやすいコントですね。今回の上演にあたりもちろん改稿していますが、元々は8年前に書いたモノです。その時、主役を演じてくれたのは野村大ちゃん。あまりに役にピッタリで結果的に彼のために書いたような作品になりました。すこぶる評判も良く、芸人に偷れたけど芸人になれなかった僕としては、このコントのお陰でこれからも人を笑わせるモノを作っていくと、当時、わりと本気で思えたりしたものです。

F

### 『鳥谷部さん』 脚本・江田由紀浩

出演/櫻井保一 廣瀬詩映莉 江田由紀浩 工藤沙貴 佐藤柱花

【作者より】  
「ちゃぶ台」とは打って変わって、コントというより少しだけ演劇に近いのかもしれませんが、当たり前前に文化的な匂いは一切ございません。そんなモノ、僕には無理です。さて、これもかなり前に書いた作品。7年前ですね。どんな気分でしたのかさっぱり憶えてません。なんとなく思うがままに書いたのか? テキトーですいません。あ! テキトーだ! テキトーに書きました! ビックリマークを付けて書くようなことじゃないですね。

G

### 『桃子・舞台版』 脚本・江田由紀浩

出演/廣瀬詩映莉 江田由紀浩 明逸人 氏次啓 小林エレキ

【作者より】  
H T Bの深夜番組「平岸我楽多団」(毎週水曜深夜0時50分より放送)の企画、インスタントドラマ「桃子」が元になった作品です。テレビでは、与えられた「ト書き」を頼りに僕が即座で脚本を書き、俳優達はそれをすぐに覚え、追い立てられるように撮影するという苦行を強いられました。君(ひょう)も降りました。今回は脚本を書く時間も、セリフを覚える時間もタツプりとなります。君も降りません。ありがとうございます。

H

### 『マリッジスリー』 脚本・江田由紀浩

出演/廣瀬詩映莉 山崎亜莉紗 大和田舞 能登英輔 小林エレキ 櫻井保一 高岡諒一 後藤七瀬

【作者より】  
ありがたいことに去年の「分泌指南」で上演した作品の中から選んでいただき、今年もやれることになりました。初演が7年前、再演が去年。その後、縁あって、H T B「平岸我楽多団」にてコントドラマとしてリメイクされました。あ、これも「H T B 北海道オンデマンド」で動画が観られます。ということで、テレビも入れると今回で4度目です。回を重ねることに進化することもなく、ある一定のレベルなのは笑えます。

特別会

### 『The "MAKUAI" Best 10』

【演出家より】  
去年の「分泌指南」でセットチェンジ時間「幕間(まくあい)」に行った余興がなんと主役に! 歌にダンスにコントに将棋! 何が飛び出すかどうぞ期待!  
なんだよ「The "MAKUAI" Best 10」で!!  
あー、面白いなあ!! こんな自由でクソくっだららないこと、やりたかったもんなあ!!  
嬉しいなあ!!

この人たちも  
出ます。



ヴィンセント藤田

梅原 たくと

大作 開

工藤 沙貴

後藤 七瀬

坂口 紅羽

坂田 亜里紗

佐藤 柱花  
(yhs)

城田 笑美

高岡 諒一

福士 すずみ

宮田 桃伽

この人も...  
出るかも  
しれない!



納谷 真大